

Archivo Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH

1)Clasificación: CS0067

Título: Amazonas Cintas 42-73

Descripción física: Cassette sonoro

Título: Jaguares de Cantaores. Hombres en selva cachibera (grabación sonora) datos de publicación: Vaupés (2.se.) 2013

Descripción física: disco compacto sonoro. minutos. digital 12 centímetros.

Serie si oímos selva

Nota general: fonografía coproducida por Juan Carlos Castrillón Vallejo y las comunidades indígenas de Vaupés participantes del proyecto.

si,oímos selva cartografía participativa de práctica sonora musicales en Vaupés durante el mes de octubre de 2013

nota de contenido: contenido 1: época de guama. (canto de origen) 2. ge gurre. 3. ge estrella. 4. ge lorita. 5. mostrando a los niños para que tengan su poder. 6. ge kwai y ge estrella. 7. para recibimiento de mujeres y personas. 8. final de yuruparí.

descriptores temáticos: indígenas de Colombia

Música discos compactos - música indígena - vaupés.

2)FG-3765

Título: río Cuduyari - Vaupés Canoas con navegantes inmigrantes "blancos e indígenas"

Publicación: Vaupés (s.e) c.a. 1940

Nota General: Descripción realizada por el antropólogo Jorge Morales Gómez.

Nota de bibliografía: Koch Grunberg. Theodor Zwei Jahre Unter den indianerd reisen in Nordwest - Brasilien - Graz (Austria) - Akademische Drck, 1967

Descriptores temáticos: Navegación/Paisaje/Tucano

Descriptores Geográficos: Río Cuduyarí, Vaupés, Colombia.

3)Titulo: Amazonas cintas 10 y 46

Datos de publicación: Vaupés (Colombia) S.e. S.f

Descripción física: 1 cassette sonoro 56 min, análogo, mono

Nota de contenido: cara A Amazonas cintas 10/cara b. Amazonas cintas 45

Resumen: grabación realizada en el río Piraparana. Vaupés. En la cara A. Se registraron cantos grupales de indígenas, así como la interpretación de instrumentos de viento acompañando el canto. En la cara B se registra la interpretación de un conjunto de acordeón. Se graba la atmósfera del lugar, se graba la interpretación de un conjunto de acordeón. se graba la interpretación de instrumentos como: flauta de hueso de venado, caracol, trompa de cerámica, flautas gemelas,

4)Clasificación: CD- 0175

Título: cantores Miyavi. Cantores gavián Pira Mamara Betoa. (Grabación sonora)

Datos de publicación: Vaupés, 2013

Descripción física: 1 disco compacto sonoro 29 minutos. digital. 12 cm

Serie: si oímos selva.

Nota general: fonografía co producida por Juan Carlos Castrillón Vallejo y las comunidades indígenas del Vaupés participantes del proyecto si oímos cartografía participativa de prácticas sonoras y musicales en Vaupés durante el mes de octubre de 2013.

Nota de contenido: Contenido 1 Koneko (pájaro carpintero) 2. Yirivedi (Golondrina) 3. Dodé y Mauma (Pescado dormilón y el tigre) 4. Tataroko (Mariposa) 6. Arukuimbo y Yapedurí (Paujil negro y rojizo) 6. La palma de chonta y sus siete partes 7. Exposición del toque de la cabeza del venado. 8. Arukuimbo 9. Koneko 10. Los nudos de la palma 11. Dedicación al pájaro que tenía al pie de su corazón. 12. Dedicación al antropólogo que viene hasta estas tierras. 13. Música para la danza del venado. 14. Abejorro negro. 15. Arrullo de los niños. 16. Ritual del payé 17. Duri Tarabi

Autor: Enrique Ilanos, Juan Carlos Castrillon Vallejo

5)0176

Título: Jaguares de Cantaora. Hombres en Celma Cachivera (Grabación sonora)

Datos de publicación: Vaupés (s.e) 2013

Descripción física: 1 disco compacto sonoro (56 minutos) digital, 12 cm
serie: si, oímos selva

Nota general: fonografía coproducida por Juan Carlos Castrillón Vallejo y las comunidades indígenas de Vaupés participantes del proyecto si, oímos selva. Cartografía participativa de prácticas sonoras y musicales en Vaupés durante el mes de octubre de 2013.

Nota de contenido: contenido 1. época de guama(canto de origen) 2. Je Gurre. 3. Je Estrella. 4. Je Lorita. 5. Mostrando a los niños para que tengan su poder. 6. Je Kiwai. 7. Para recibimiento de mujeres y personas. 8 - final de Yuruparí

6)

CD-0177

Título: mhipora Kasinoi Yiri Aiye (1 y 2) canciones realizadas bajo las raíces del tronco del yagé (1 y 2) (grabación sonora)

Datos de publicación: Vaupés - (se) 2013

Descripción física: dos discos compactos sonoras, digital, 2,12 centímetros.

serie si oímos selva

Nota general: fonografía coproducida por Juan Carlos Castrillón Vallejo y las comunidades indígenas de Vaupés participantes del proyecto.

si,oímos selva cartografía participativa de práctica sonora musicales en Vaupés durante el mes de octubre de 2013

Nota de contenido:

disco 1: danza del mico. 2. danza del huerfanito 3. el fue 4. yasambasa 5. gualbasa 6. no sabe pintar con tinte rei. 7. dedicación al antropólogo 8. Dedicación al papa. 9. Dedicación al antropólogo a su mamá y a su equipo de trabajo 10. dedicación al pueblo Cubeo

Autor: Enrique llanos, Juan Carlos Castrillon Vallejo

7)

CD-O173

Título: Documental danza tradicional del muñeco río Apaporis (videgrabación)

Autor: Fundación Interdisciplinaria Nueva Ciudad

Datos de Publicación: Taraira (Vaupés) Fundación Interdisciplinaria Nueva Ciudad, Asociación de Comunidades Indígenas Taraira Vaupés ACITAVA, Ministerio de Cultura, 2014.

Descripción física: 1 videodisco, 62 minutos, digital, sonoro, color, 12cm

Nota general: documental

Nota de contenido: Trailer documental - documental

Resumen: Más de trescientas personas de diferentes grupos étnicos y comunidades indígenas habitantes del Bajo Vaupés, se preparan durante un mes para celebrar la danza del muñeco. Tradición que se realiza entre los meses de febrero y marzo. Danzan durante cuatro días con sus noches para la curación del mundo. Las cosechas y prevención de enfermedades.

Lengua: diálogo en Español.

Descriptor Temático: Danza Indígena - Vaupés - Videodiscos/folclore - Vaupés - Videodiscos/Indígenas del Vaupés/Aspectos Culturales/Videodiscos

Indígenas del Vaupés - Ritos y Ceremonias

Autor: Johann Andres Valbuena Murillo

Autor Corporativo: Asociación de Comunidades Indígenas Taraira Vaupés ACITAVA

8)

Clasificación: CD0174

Título: Cantores Bajukiua Emi - Hehenaki. Cantores de pueblo que pinta el cuerpo de los mayores para las danzas (grabación sonora) Vaupés (s.e) 2013

fonografía coproducida por Juan Carlos Castrillón Vallejo y las comunidades indígenas de Vaupés participantes del proyecto.

si, oímos selva cartografía participativa de práctica sonora musicales en Vaupés durante el mes de octubre de 2013

Nota de contenido: 1. Dedicación a mis hijos Cubeos. 2. Dedicación a los hijos naturales de Camuti. 3. Dedicación a mi hijo y a la comunidad venado. 9. Canto de origen. 10. Danza del venado. 11. Cuduyari. 12. Maturu Pukaña. 13. Celia. Descriptores temáticos indígenas de Colombia - musica - discos compactos/música indígena - Vaupés

Autor: Ernesto Gutierrez, Juan Carlos Castrillon Vallejo

9)

Título: Indígenas del Vaupés

Descripción física: Master

Nota de contenido: Bolinder

Autor personal: Bolinder

10)

Clasificación: VM-0034

Título: Waimasa: la fiesta de los amigos

Descripción física: Master

Nota de contenido: Documental sobre los indígenas que habitan la zona acaricuara en el Vaupés.

11)

Clasificación: CS-0116

Título: Vaupes cintas 66 y 67.

Datos de Publicación: Vaupés (s.e) (s.f)

Descripción física: 1 cassette sonoro 47 minutos, análogo, mono.

Nota de contenido: Cara A, canciones de los indígenas Cubeo de Mitú, se interpretan los temas: 1. la mariposa. 2. Yuruparí. 3. Registro de la escala del carrizo. Se describen los instrumentos usados. Yapuruto, una tortuga o morrocoy, carrizo o rondador de 8 cañas, tambor de cuero de culebra de doble parche y tensión por aros. En la cara B se registra distintos cantos interpretados por mujeres. Se le solicita a un indígena hablar en su lengua y luego traduce al castellano. además, habla sobre distintos aspectos de la vida cotidiana. Las canciones y cantos registrados son utilizados en la fiesta de la chiha y del cachiri. Etnomusicología - Vaupés - Música Indígena, Vaupés - Cuibas.

12)

Clasificación: CS-0224

Título: Amazonas cintas 10 y 45

Datos de publicación: Vaupés, Colombia. S.e. s.f

Descriptor física: 1 cassette sonoro 56 minutos, análogo, mono.

Nota de contenido: Cara A. Amazonas cintas 10. Cara B. Amazonas cintas 45.

Resumen: grabación realizada en el río Piraparana, Vaupés. En la cara A se registraron cantos grupales de indígenas, así como la interpretación de instrumentos de viento acompañando el canto. En la cara B se registra la interpretación de un conjunto de acordeón, se graba la atmósfera del lugar, se graba la interpretación de instrumentos, como flauta de hueso de venado, caracol, trompa de cerámica, flautas gemelas.

13)

Clasificación: CS-0205

Título: Música de los Huitoto - Música Brasileira

Datos de publicación: Amazonas s.e 1981

Descripción física: 1 cassette sonoro min, análogo, mono

Nota de contenido: Cara A Música de los indígenas Huitoto cara B. Música del Brasil

Resumen: la grabación corresponde a un conjunto de registros de música de los indígenas Huitoto, entre estos cantores masculinos, cantos corales, interpretación de instrumentos de percusión y flauta. En la cara B, se grabó diversas canciones correspondientes a música del Brasil. No hay información al respecto.

Descriptorios temáticos: Huitoto, musica, Brasil, etnomusicología de Colombia.

14)

Clasificación: VC-0037

Título: Indígenas del Vaupés

Descripción Física: 1 cassette Beta 48 minutos, sin son, col.

Nota de contenido: cara A. Amazonas cintas 10. cara B. Amazonas cintas 45

Resumen: Grabación realizada en el río Piraparaná, Vaupés. En la cara A. Se registraron cantos grupales de indígenas, así como la interpretación de instrumentos de viento acompañando el canto. En la cara B se registra la interpretación de un conjunto de acordeón. Se graba la atmósfera del lugar. Se graba la atmósfera del lugar. Se graba la interpretación de instrumentos musicales como hueso de venado, caracol, trompa de cerámica, flautas gemelas.

15)

Clasificación: VM - 0007

Título: Indígenas del Vaupés

Descripción física: Master

Nota de contenido: Bolinder

Autor Personal: Gustaf Bolinder

16)

Clasificación: VM-0007

Título: Indígenas del Vaupés

Descripción Física: Master

Nota de contenido: Bolinder

Autor Personal: Gustaf Bolinder

17)

Clasificación: CS - 0067

Título: Amazonas cintas 42-73

Datos de publicación: Amazonas (s.e) (s.f)

Descripción física: Cassette sonoro 60 minutos. análogo.

Nota de contenido: Cara A. 1. Grabación de campo (Río). 2. Grabación a la comunidad. 3. Música Instrumental (percusión) 4. Segunda grabación en el río. 5. grabación gente. 6. Segunda toma. música instrumental (percusión). 7. Música instrumental (flautas y tambor) 8. Canción vocalizada por un indígena Ticuna de 27 años acompañados de tambores de los indígenas Ticunas. 11. Canción cantada por un hombre y una mujer de la tribu Ticuna . Cara B: 1. canción en coro interpretada por varios indígenas acompañados de tambores. 2. Indígena Ticuna interpreta canción utilizada en la ceremonia de la pelazón. 3. Toque de tambor ejecutado en la baile de la pelazón. 4. Toque de tres tambores. 5. Canción cantada por una mujer de 65 años. 6. Canción de la ceremonia de la pubertad interpretada por un hombre y una mujer, acompañados por dos tambores. Resumen: la grabación corresponde a un registro de trabajo de campo entre la comunidad Ticuna. En esta grabación se registraron cantos ceremoniales interpretados por hombres y mujeres y musica instrumental interpretada por la comunidad.

18)

Clasificación: CS - 0083

Amazonas cintas 73-79

Título: Amazonas inédito. 1965

Descripción física: 1 cassette sonoro 56 minutos, análogo, mono.

Nota de contenido: Cara A. 1. Canción interpretada por un hombre acompañado de tambores. 2. grabación de una serie de efectos de los sonidos de la selva amazónica. 3. Charla grabada el 24 de julio de 1965, sobre el Amazonas, lengua y estructura social, así como aspectos relacionados a los apoyos estatales y los medios de movilización y transporte dentro del territorio. En la cara B se encuentra una serie de registros correspondientes a la música interpretada por los Indígenas Uitoto, principalmente canto e interpretación de instrumentos de viento.

19)

Clasificación: CS - 0120**Título: Amazonas Huitotos. Cinta 79 y 80**

Descripción física: 1 cassette sonoro 60 minutos. análogo, mono.

Nota de contenido: Cara A: Amazonas: Huitotos, cinta 79. CARA B: Amazonas Huitotos, cinta 80. Resumen: el registro contiene principalmente, cantos interpretados por la comunidad Huitoto del Amazonas, entre los registros se pueden encontrar sesiones de cursos interpretados por hombres, cantos interpretados por hombre y mujeres. Además se encuentra registros de instrumentos de viento

Archivos de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano**Colombia Victoriosa****Archivo Hermanos Acevedo e Hijos**

30 minutos

Se muestran registros hechos en distintas escenas a indígenas del Amazonas, así mismo se muestran varias imágenes panorámicas del río. Estas imágenes se encuentran identificadas en el google drive. (Al final de este documento está el time code)

21)

Amanecer en la Selva

Pedro López

Producción: Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María.

45 min

Muestra aspectos apostólicos e imágenes de los misioneros claretianos, durante su tarea de evangelización en el Chocó. Se ven muchas imágenes del proceso de evangelización de las comunidades indígenas.

22)

Amazonas, Paraiso o Infierno

Dir. Rómulo Delgado

Color

Largometraje

1980

16mm - 35mm

81min

23)

Ceremonias

Francisco Norden

Color

10 min

35mm - 16 mm

Dirección - Sonido - Montaje: Francisco Norden. Argumento/Textos: Hernando Valencia Goelkel. Fotografía: Francisco Norden, Eddy Pach y Luigi Sartor. Narración: Carlos Muñoz. Música: Indios Tukanos. Créditos: Alberto Rosas. Productor: Procinor. Sinopsis: Crónica plástica sobre las ceremonias rituales de las principales tribus tukanas del Vaupés (Desana, Barasán y Uananá). Filmado con sonido directo para resaltar el sentido antropológico. Nota: Esta producción fue filmada en 1972, pero solo en 1975 se edita, sonoriza y termina

24)

Gold Platinum

14 min

Sinopsis:

filme empresarial destinado a promover la imagen de la compañía estadounidense South American Gold Platinum, que en la época tenía el monopolio de la explotación aurífera del Chocó. El filme presenta algunas imágenes de los habitantes de la región, entre los cuales figuran algunos indígenas. filme empresarial destinado a promover la imagen de la compañía estadounidense South American Gold Platinum, que en la época tenía el monopolio de la explotación aurífera del Chocó. El filme presenta algunas imágenes de los habitantes de la región, entre los cuales figuran algunos indígenas.

25)

Expedición por el Caquetá

Dirección: César Uribe Piedrahita. Año: 1930-1931.

Formato: 35 mm. Duración: 6 min. Blanco y Negro.

Sinopsis:

26)

En Canoa por las selvas del Orinoco - Amazonas. solicitar ficha Patrimonio

27)

EMBERA: AL FINAL DEL CAMINO - EMBERA: THE END OF THE ROAD

Dirección: Brian Möser. Año: 1971. Formato: 16 mm. Duración: 60 min.

Color. Productor:

Granada Televisión, Inglaterra. Fotografía: Mike Whitaker.

48:24

Documental que narra los conflictos de la época entre los embera, los «libres» (descendientes de esclavos liberados) y los misioneros católicos. Los embera perciben como una amenaza el paso de la carretera Panamericana por su territorio.

28)

NUXKA (NOSOTROS)

1974 - 35 mm. - Color

25 min. - (Cortometraje de sobrepeso)

Dirección-Producción: Manuel Franco Posse. Asistente de dirección:

Alfonso Lara, Arturo Jaramillo y Jairo Arce. Argumento/Textos: William

Ramírez Tobón. Fotografía: Hernando González. Asistente de fotografía:

Alfonso Lara. Música: Jorge López y Germán Pinilla (Selección e interpretación). Montaje: Manuel Franco Posse y Manuel José Álvarez.

Locución: Humberto Martínez Salcedo. Patrocinio: División de Asuntos

Indígenas del Ministerio de Gobierno. Laboratorio: Dario Fernández

Madrigal (Bolivariana Films), Elmer Carrera (Icodes). Productor: División

de Integración Indígena de la Dirección General de Integración y

Desarrollo de la Comunidad del Ministerio de Gobierno.

Sinopsis: Una evocación histórica de la conquista de América para continuar luego en un recorrido de varios grupos indígenas como los

koguis y arwacos de la Sierra Nevada, los guajiros en Manaure y en el desierto de la Guajira, luego los guahibos y cuivas en los Llanos y, también los paeces y guambianos en el Cauca.

29. MADRE TIERRA

(NANA TUMMAT)

1975 - 16 mm. a 35 mm.

Color - 24 min.

(Cortometraje de sobreprecio)

Dirección-Guión-Texto: Roberto Triana Arenas. Asistente de dirección-Asesor antropológico: Camilo Hernández. Fotografía: Roberto Álvarez. Asistente de fotografía y grabaciones: Simón Bonilla. Música: De las comunidades Embera y Cuna. Montaje: Manuel José Álvarez. Narración: Carlos Muñoz. Productor: Producciones Uno

Sinopsis: Narra desde un punto de vista antropológico la vida y costumbres de una comunidad de indios Cunas en Arquía (Chocó) cerca de la frontera con Panamá. necesario comprar a precios de desierto el agua potable, ya que la ausencia de un sistema de alcantarillado (y en ciertas épocas la propia composición del líquido de la Ciénaga), impiden beber de esa agua en la que se bañan, defecan, nadan y viajan los privilegiados y miserables habitantes de esa "otra Venecia".

30. EL PECADO DE SER INDIO

Dirección - Guion: Jesús A. Mesa García. Argumento/Textos: Jorge Herrán (Autor del libro homónimo). Fotografía - Cámara: Luis Cuesta. Asistente de cámara: Ignacio Garay. Montaje: Tulio Jaramillo. Narración: Vicente Cortés Almeida. Laboratorio: Bolivariana Films, Elmer Carrera (Icodes). Jefe de producción: Jorge Herrán. Productor: Promotora Cinematográfica Internacional. Sinopsis: Narra el asesinato de 16 indígenas cuivas en 1967, conocido como el caso "La Rubiera". Denuncia la persecución de colonos y ganaderos contra estos indígenas y el etnocidio y genocidio del cual son víctimas. Premio: Premio Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), Colombia, 1977.

31. TIERRA ES VIDA

Dirección - Guion - Fotografía - Sonido: Jan - Henk Kleijn. Textos - Asesoría antropológica: Nina S. de Friedemann. Montaje: Jacques Marchal. Locución: José Alarcón Mejía. Productor: Focus Films.

Participante: Francisco Tumiña 0503. SIN TELÓN 1975 - 35 mm. - Color 8 min. - (Cortometraje de sobreprecio) 0504. SINFONÍA

ARQUEOLÓGICA AGUSTINIANA 1975 - 35 mm. - Color - 9 min. -

(Cortometraje de sobreprecio) 0505. SOPLAR Y HACER BOTELLAS 1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 7 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0506. TAGANGA 1975 - 35 mm. - Color 12 min. - (Cortometraje de

sobreprecio) 0507. TARDE DE LUCES 1975 - 35 mm. - Color 8 min. -

(Cortometraje de sobreprecio) 0508. TESOROS COLONIALES 1975 - 35 mm. - Color 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio) 91 Pillimue.

Sinopsis: La comunidad de indígenas guambianos que habita en la región de Silvia, Cauca. Diferentes aspectos de su vida, el problema del despojo de la tierra, la lucha que han tenido que librar para recuperarlas. Al final el gobernador de la comunidad sostiene una entrevista con el presidente Alfonso López Michelsen, al cual le expone sus dificultades

32. AMAZONÍA COLOMBIANA

1976 - 35 mm. - Color - 12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección-Guion-Fotografía: Herminio Barrera. Sonido: Mario González.

Montaje: Mario Jiménez. Laboratorio: Du Art (Nueva York, Estados Unidos).

Producción ejecutiva: Gustavo Nieto Roa. Productor: Producciones Mundo

Moderno.

Sinopsis: Leticia, principal puerto de Colombia sobre el trapecio amazónico, lugar donde se recogen aspectos relacionados con el río Amazonas, la fauna y los indígenas que habitan esa región. Se denuncia la inminente extinción de la fauna amazónica debido a la explotación de la misma y la situación degradante en que viven las pocas tribus que allí habitan, utilizados para satisfacer la curiosidad primaria de los turistas.

33. SUEÑO INDÍGENA (MUCAIPA UAUNANA)

1979 - 35 mm. - Color

23 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección-Guión-Montaje: Roberto Triana Arenas. Asistente de dirección-

Asesor antropológico: Camilo Hernández. Texto: Álvaro Soto Holguín.

Fotografía: Carlos Sánchez. Cámara: Fernando Vélez. Música:

Tradicional de la tribu Noanamá (Chocó). Sonido: Osmar Chaves,

Ignacio Barrero,

Tecnicine. Montaje: Sara Libis y Mario Jiménez. Locución: Cecilia F. de Ibañez.

Productor: Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes

Sinopsis: Este documental hace parte de un trabajo extenso de 4 horas sobre la

34. LA HERENCIA DE SERANKUA.

1981- 16 mm.

Color - 45 min.

Realización: Comunidad indígena arahuaca. Sonido: Nicolai Kaetsch.

Montaje: Felipe Paz y Siegfried Kaetsch. Producción: Siegfried Kaetsch

Sinopsis: Incluye conversaciones de los indígenas arahuacos sobre problemas de tierras, educación y religión. De manera sucinta se enfocan algunas ceremonias y tareas comunales.

35. EL CAUCHERO

1984 - 35 mm. - Color

10 min. - (Cortometraje de sobrepeso)

Dirección-Guión-Jefe de producción: Lizardo Díaz Muñoz. Argumento/

Textos: Melquisedec Boyacá. Fotografía: Gustavo Barrera. Cámara: Juan

Manuel Agudelo. Música: Amerindios de Colombia. Sonido: Pedro Morales.

Montaje: Pedro Sedano. Locución: Alejandro Pérez. Laboratorio: Condorcine.

Productor: Producciones Díaz-Ércole

Sinopsis: La historia del caucho, asociada a la avaricia y el maltrato entre los hombres y a la explotación del vegetal.

36. CERRO NARIZ - LA ALDEA PROSCRITA

Dirección: Gloria Triana y Jorge Luis Ardila. Año: 1985. Formato: 16 mm. Duración: 50 min.

Color. Productor: Compañía de Fomento Cinematográfico FOCINE.

Sinopsis: Tomando como punto de partida el relato mítico de los orígenes del mundo y del hombre, el filme reconstruye la historia de una aldea de la selva amazónica.

37. COLOMBIA INDÍGENA

Dirección: Gustavo Nieto Roa.

Guion: Julián Narváez.

Fotografía: Mario González.

Sonido: Gustavo de la Hoz y Manuel Navia.

Montaje: Francisco González y Camila Vélez.

Narración: Edgar Oviedo. Supervisión: Gloria Lara de Echeverry.

Productora: Centauro Films de Colombia.

Sinopsis: Sobre el estado de las comunidades indígenas más representativas de Colombia, y los cambios que atraviesan debido a las influencias del medio que las rodea.

38. ALMAS INDÍGENAS

1962 - 35 mm.

Blanco y negro - 35 min.

Dirección: Vidal Antonio Rozo. Asistente de dirección: Miguel Lamas.

Adaptación literaria: Manuel Zapata Olivella. Fotografía: José Enríquez Girón. Cámara: Luigi Sartor. Sonido: Luis F. Rodríguez. Música: Fabio González Zuleta. Montaje: Alfredo Mendoza. Laboratorio: José de Mari y Álvaro Franco. Narración: Juan Clímaco Arbeláez. Supervisor: Hernando Salcedo Silva. Asesor religioso: Fray Isidoro de Monclart OMC.

Narradora: Isabel Sánchez. Producción ejecutiva: Frederic Guy y Luis A. Lara. Productora: Filmadora Calima. Participantes: A. Muchavosoy, R.

Yaiguaje y los grupos indígenas Ingano, Kamsa, Siona y Kofan

Sinopsis: Yocuro, joven indígena, llega a la adolescencia. Debe emprender un viaje por el río Guamuéz en el Putumayo para llegar a la laguna sagrada. Es un rito de madurez. El recorrido es a través de las comunidades de su región, conoce de sus costumbres, se adentra en sus mitos, y también se acerca las misiones de los Capuchinos que catequizan en la zona.

39. The last Cuiva

Dirección: Brian Möser. Año: 1971. Formato: 16 mm. Duración: 75 min.

Color. Productora:

Granada Televisión, Inglaterra. Fotografía: Ernest Vincze.

hostigados por ganaderos y colonos que se han apropiado de sus tierras, los cuiva han sido prácticamente exterminados. El testimonio de un sobreviviente de una de las más cruentas masacres se convierte en el hilo conductor del filme.

40. Ceremonia de los Benkunas

Dirección: Jaime Osorio y Mauricio Pardo. Año: 1986. Formato: 16 mm.

Duración: 55 min.

Color. Productor: Compañía de Fomento Cinematográfico FOCINE.

Sinopsis: documental de la serie Yuruparí en el que los Waunana realizan una ceremonia de «flechamiento del cuerpo» para evitar que los niños sean atacados por enfermedades o malos espíritus. En esta ceremonia el Benkuna convoca a los espíritus aliados, para que con su fuerza protejan al niño.

41. El País de los Wayuús

1985 - 16 mm. - Color

75 min. - Largometraje

Dirección: Beatriz Barros y Fernando Vélez. Guión: Beatriz Barros.

Fotografía:

Fernando Vélez. Cámara: Jaime Balaguera. Asistente de cámara: Iván Acevedo e Ignacio Tovar. Fotofija: Jaime Balaguera. Sonido: Osmar Chaves y Rafael Umaña. Montaje: Mario Jiménez, Diego Ospina y Emma Frade. Narración: Teresa Macía. Postproducción: Alberto Amaya. Laboratorio: Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). Producción: Alberto Amaya. Producción ejecutiva: Anne Marie Look. Asistente de producción: Ofelia Ramírez. Productor: Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. Testimonios: Ina Barros Uriana, Remedios Fajardo Ipuana, Rosario Amaya Epieyu, Cristina Vanegas Pushaina, Zunilda Betlnier Uriana, Mauricia Ramírez Uriana, Luis Tuto Iguarán Epieyu, Raúl Acosta Pushina.

Sinopsis: La primera parte está dedicada a la vida hogareña de la comunidad Wayúu-Ina; la segunda a las costumbres de la comunidad Wayúu-Yanama y la tercera a las formas de vida o sistemas de gobierno, Wayúu-Yoruja, y sus relaciones con el resto del país.

42. Ceremonia de los Benkunas

Dirección: Jaime Osorio y Mauricio Pardo. Año: 1986. Formato: 16 mm.

Duración: 55 min.

Color.

Productor: Compañía de Fomento Cinematográfico FOCINE.

Sinopsis: documental de la serie Yuruparí en el que los Waunana realizan una ceremonia de «flechamiento del cuerpo» para evitar que los niños sean atacados por enfermedades o malos espíritus. En esta ceremonia el Benkuna convoca a los espíritus aliados, para que con su fuerza protejan al niño.

43. EL AGUACERITO

1986 - 16 mm. - Color

25 min. - (Serie Yuruparí)

Dirección-Guión: Jaime Osorio Gómez y Mauricio Pardo. Fotografía:

Fernando Riaño La Rotta. Cámara: Fernando Riaño La Rotta e Iván

Acevedo. Fotofija: Jaime Osorio Gómez. Música: Conjunto Waunana de la quebrada Petecorro. Sonido: Ignacio Jiménez y Rafael Umaña.

Montaje: Gabriel González Balli, Piedad Ávila y Emma Frade. Narración:

José Elías Pría. Laboratorio: Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A., Dinavisión (Colombia), Southwest Film. Laboratory (Estados

Unidos). Postproducción: Alberto Amaya. Producción: Jaime Carrillo.

Producción ejecutiva: Teresa Macía. Productor: Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales

Sinopsis: Los indígenas waunana del Chocó, conservan el mito del diluvio universal. Por culpa de un incesto, Ewandama (Dios) mandó un diluvio. Realizan unas ceremonias de danzas rituales para que el mundo no se vuelva a inundar.

44. DESCENDIENTES DEL CACIQUE TAMABIOY

1984 - 16 mm. - Color

28 min. - (Serie Yuruparí)

Dirección: Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta. Asistente de dirección:

Miguel Chindoy. Guión: Ofelia Ramírez. Fotografía: Fernando Riaño La Rotta. Cámara: Jorge Cifuentes y Daniel Valencia. Fotofija: Jorge Mario Múnera. Música: Conjuntos de Guambia. Sonido: Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. Montaje: Manuel López, Gustavo de la Hoz y Emma Frade. Narración: Miguel Chindoy. Créditos: Marcos Herwin Sánchez.

Laboratorio: Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). Postproducción: Alberto Amaya. Producción: Juan Fernando Gutiérrez. Producción ejecutiva: Anne Marie Look. Productor: Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales.

Sinopsis: En el departamento del Putumayo, al sur de Colombia, viven los indígenas del Valle del Sibundoy. Algunos han logrado mantener sus costumbres ancestrales, otros participan o conviven con la llamada cultura de nuestros tiempos. En su organización social y en las raíces de su agricultura persisten rasgos de una cultura precolombina.

Premios: Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986

45. LA GUERRA DE LOS DIOS - WAR OF THE GODS

Dirección: Brian Möser. Año: 1971. Formato: 16 mm. Duración: 66 min.

Color. Productor:

Granada Televisión, Inglaterra. Fotografía: Ernest Vincze. Música: Indígenas mukú y barasana.

46. Pira Parana

Brian Moser y Donald Tayler

Corresponde a registros de distinta índole de los pueblos del PiraParaná (Macuna)

47. Nukak Makú - Los últimos Nomadas

Muestra al Pueblo Nukak Makú y también las amenazas que enfrenta su territorio.

48. Voz Ancestral

49. Al corazón del Amazonas

50. Amazonas CO

51. Amazonas CO

52. Amazonas, animales, ríos, Tsalikis, mike

53. AM/PM

54. AM/PM

55. Arara

Dirección - Texto - Montaje: Alejandro Escovar. Fotografía: Raúl de Broc. Sonido: Yesid Guerrero. Producción: Jaime Carrillo Ortíz. Sinopsis: El matrimonio indígena de la tribu Tikuna en la región amazónica. Se inicia con unos planos generales que muestran actividades preparatorias de la fiesta y finalmente la ceremonia que se inicia con la "pelazón" de la novia y posteriormente su paso por las aguas del río Arara.

56. El milagroso Honor y sobresalto

57. SOS Amazonas

Dirección - Guion: Lizardo Díaz Muñoz. Textos - Sonido - Montaje: Pedro Sedano. Asesoría científica: Martín Llano. Fotografía: Gustavo Barrera. Asistente de fotografía: Isidro Niño. Música: Luis Antonio Escobar. Locución: Jesús Alzate. Secretaria: Elvira Pomar Asistente de producción: Pedro José Morales. Jefe de producción: Lizardo Díaz Muñoz. Producción: Melquisedec Boyacá. Productor: Producciones Díaz Ércole. Sinopsis: Una colonización sin control, comienza afectar la vida en la región amazónica.

58. AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS

Dirección: ¿Ernst Hofbauer? ¿Fernny Morosco? Año: 1974. Formato: 35 mm. Duración: 90 min.

Color. Productor: Producciones Díaz Ercole, Tikuna Films (Colombia), Danny Films (Italia),

Regina Films, Theo María Werner (Alemania). Guión: Selko Kunkera, Fotografía: Hans Jura.

Cámara: Hans Jura y Adi Guertner. Música: Stelvio Cipriani. Montaje: Gianfranco Amicucci.

Intérpretes: Raquel Ercole, Wolf Goldan, Roberto Widmark, Rinaldo Talamonti, Eduardo Olaya, Esther Farfán, Fernando Poggi, Helena Varonesse.

Sinopsis: Robert y Wolf son dos aventureros europeos, que se encuentran sin recursos en Colombia. En Santa Marta conocen a Rinaldo, un rico italiano que desea ir a la selva en busca de las amazonas, una mítica tribu formada exclusivamente por mujeres, y que los invita a que lo acompañen en su proyecto. En el Amazonas, los jóvenes viven en completa armonía con las mujeres, pero deciden finalmente retornar a la «civilización».

59. El Valle de los Arhuacos

1964 - 35 mm.

Blanco y negro - 70 min.

Largometraje

Dirección - Guion: Vidal Antonio Rozo.

Asistente de dirección: Miguel Lamas y Alfonso Lara.

Argumento/Textos: Fray Antonio de Alcacer y Gilberto Guzmán Celis.

Basados en las obras "Cinco años de aventuras" y "Arhuacos".

Fotografía - Cámara: José Enrique Girón.

Música: Fabio González Zuleta, grabada en los estudios de Radio Sutatenza.

Montaje: Alejandro Bodas Ramírez.

Dirección de Arte: Vidal Antonio Rozo y J. Enrique Z.

Jefe de producción: Gilberto Guzmán Celis.

Productor: Empresa Cinematográfica Colombiana Calima.

Sinopsis:

Con puesta en escena relata la vida, los amores y los miedos de una joven pareja de Arhuacos, atrapados entre sus ancestrales costumbres y el empuje a una vida nueva.

60. Resistencia en la línea negra